

# Animales fantásticos y dónde encontrarlos: en busca del dragón de Nemea (Philostr., VA 3.6)

## INTRODUCCIÓN

### El fenómeno de la citación

**Intertextualidad:** conjunto de relaciones entre dos o más obras (contemporáneas o no).

El estudio de las citas en los autores eruditos es fundamental para el conocimiento de los modelos estéticos y las ideas preponderantes en su época. En el caso concreto de la literatura griega, puede además contribuir a **sacar a la luz testimonios y fragmentos** no conservados por transmisión manuscrita directa.

### ANÁLISIS DE DOS CITAS

En VA III 6 Filóstrato se ocupa de la descripción de los dragones que habitan el territorio de la India, e introduce dos citas explícitas en las que se mencionan sendos dragones de la tradición mítico-literaria: El **dragón de Áulide** y el **dragón de Nemea**.

“El territorio de la India está efectivamente plagado de dragones de enormes proporciones, llenos sus pantanos, llenos sus montes, ninguna colina está vacía. Los palustres son perezosos y de treinta codos de largo. A estos no les crece la cresta, sino que son semejantes a las dragonas, bastante negras por el lomo y menos escamosas que los demás. Y **Homero** trató estos de un modo más sabio que el resto de poetas, pues el **dragón de Áulide**, que vivía cerca de la fuente, dijo que era de lomo rojo sangre, mientras que **el resto de poetas** dicen que su congénere, el del bosque de Nemea, tiene una cresta, que no encontrábamos en los palustres” Philostr., VA 3.6.

### EL DRAGÓN DE ÁULIDE

“Un **dragón de lomo rojo sangre, espantoso**, que echó naturalmente, el propio dios Olímpico a la luz, saltando de debajo del altar, al plátano lanzose, en efecto” (Hom., *Il.* 2.308).

Filóstrato **parafrasea** el pasaje homérico introduciendo una serie de alteraciones formales:

δράκοντα τὸν ἐν Αὐλίδι τὸν πρὸς τῇ πηγῇ οἰκοῦντα περὶ νῶτα **δαφινὸν**

*Philostratus sophista*

δράκων ἐπὶ νῶτα **δαφινὸς** σμερδαλέος

*Homerus epicus*



### Οἱ δὲ ἄλλοι ποιηταὶ;

#### ¿Quiénes son “el resto de poetas” a los que cita Filóstrato?

Afinando aún más la búsqueda en el *corpus* de textos griegos, encontramos dos fragmentos (Fr. 752f 24, Fr. 754a) de una tragedia de **Eurípides** titulada *Hipsípila*, en los que se menciona un dragón.

Dado el contexto en el que aparece y el título de la obra, **cabe la posibilidad de que nos encontramos ante una mención del ejemplar de Nemea.**

Otro posible candidato es **Estesícoro**, puente entre la épica y la tragedia. Entre sus fragmentos se encuentran dos alusiones a dragones, pero los pasajes son lacunosos e inidentificables con la referencia de Filóstrato.

### Objeto de estudio

Las citas de Filóstrato en la *Vida de Apolonio de Tiana* (217-220 d.C.) (Τὰ ἐς τὸν Ἀπολλώνιον Τυανέα)

Biografía novelesca del filósofo neopitagórico Apolonio de Tiana (s. I d.C.), compuesto por encargo de la emperatriz Julia Domna, esposa de Septimio Severo. En la trama se suceden las aventuras de Apolonio en sus viajes por diversas zonas del imperio, prestándose especial atención a elementos exóticos y sucesos extraordinarios.

**Flavio Filóstrato** (165/70-245 d.C.) fue miembro del círculo de Julia Domna. Su producción literaria se enmarcó dentro del movimiento bautizado por él mismo como **δεύτερη σοφιστική** (*Segunda Sofística*). La mención en las fuentes antiguas de tres Filóstratos dificulta la atribución de sus obras.



### EL DRAGÓN DE NEMEA

Una primera búsqueda en las fuentes griegas nos revela **que no existen testimonios de un dragón de Nemea con cresta**

#### Siguiendo el rastro del dragón de Nemea

1. Tomando en consideración el hábitat del dragón (ἄλσος) sale a la luz un pasaje de la *Descripción de Grecia* de **Pausanias** que relata la muerte de Ofeltes a manos de una serpiente en el camino entre Cléonas y Argos.
2. **Apolodoro** (*Biblioteca* 3.6.3) relata el mito de Ofeltes, muerto a manos de la serpiente de Nemea al ser depositado por su nodriza, Hipsípila, en la hierba, cumpliendo así la antigua profecía de Anfiarao. Ofeltes es renombrado como Arquémoro por su padre, que instaura en su memoria los Juegos Nemeos.

El mito sitúa la serpiente en el Ciclo épico de *Los siete contra Tebas*

3. **Baquílides**, en el prólogo del *Epinicio* 9, alude a la historia de Arquémoro y el dragón que provocó su muerte. La bestia es descrita con las siguientes palabras: **ὑπέροπλος** (“vigorosa”) y **ξανθοδερκής** (“de ojos amarillos”), pero no como dotada de cresta.

### CONCLUSIONES

1. Con la mención “**El resto de poetas**”, Filóstrato alude tanto a poetas **épicos** como a **líricos** y **trágicos**.
2. Filóstrato se decanta por una alusión vaga de estos poetas debido a que los lectores de la VA eran sobradamente conocedores del dragón de Nemea y su leyenda.
3. La información que aporta Filóstrato sobre la mención de la cresta del dragón de Nemea por parte de varios poetas anónimos ha pasado desapercibida hasta la fecha. El estudio de las citas de la VA ha para los editores permitido recuperar este valioso testimonio.

