

## Him. (s. IV d. C.), 28.6-7

**Autor citado:** Alc. (ss. VII-VI a. C.), Fr. 448 (ed. Voigt)

¿Se menciona en el texto el origen de la cita? Si

¿Se cita a través de una fuente intermedia también mencionada?

¿Se puede identificar por otros medios? No

¿Cómo es la adscripción? Correcta

**Tipo de cita:** Referencia laxa

### **Giro con el que se introduce la cita:**

No hay giro introductorio

### **Texto de la cita:**

καὶ Ἀλκαῖος ἐν ᾠδαῖς

εἶχε<sup>1</sup> Θαλῆν<sup>2</sup>, ὅτε καὶ Λέσβος πανήγυριν <ἤγειρε><sup>3</sup>

1 εἶχε Nc, Wilamowitz (vide adnotationem meam), cf. enim Latine "in ore habuit": ἤγε Elter: ἤχει H. Schenkl: ἤδε Diels (cf. adnotationem meam) // 2 Θαλῆν Wilamowitz: Θαλλῆν Nc // 3 ἤγειρε rest. Castiglioni: om. Nc (trium fere litterarum vacuo spatio relicto)

### **Traducción de la cita:**

Y Alceo mencionaba a Tales en sus canciones cuando Lesbos reunía una asamblea.

### **Motivo de la cita:**

Himerio se dispone a alabar al romano Ateneo (del que apenas tenemos noticia, al parecer iba a convertirse en gobernador de Grecia) y por ello pasa revista a distintos personajes que habían sido alabados por los poetas.

### **Comentario:**

La lectura de los manuscritos es Θαλλῆν, corregida ya por Wilamowitz y mantenida por Colonna en su edición. Esto, tal y como explica Cuffari (1983:106, n. 90) ha generado distintas opiniones acerca del personaje al que se está refiriendo Himerio: si se trata de un *lapsus* pero en realidad el orador pretendía referirse a Pítaco, si se trataba de un joven relacionado con Alceo, o del filósofo de Mileto, que es contemporáneo al poeta. Siguiendo a Mazzarino, Cuffari se inclina por esta última opción.

### **Conclusiones:**

No es relevante para la transmisión del texto.

### **Firma:**

Virginia Muñoz Llamosas

Universidad de Oviedo , 30 de octubre del 2014